

catalogue of works (selection)

der james dean von prenzlauer berg - song (2022)

Dauer 4 min 17 sek

Aspis - für Altsaxophon in Es solo, op. 216 b (2022)

Dauer ca. 5 min

Aspis - für Klarinette in A solo, op. 216 (2022)

Dauer ca. 5 min

Prélude - für Klavier, op. 215 (2022)

Dauer ca. 3 min

sommerfeuer in der nacht (schwarze augen) - song (2022)

Dauer 4 min

60s melancholia - für Klavier und Synthesizer (2022)

Dauer ca. 2 min

elster - song (2022)

Dauer 5 min

Wie klingt Kreativität? - Hörspiel (2021)

Dauer 15 min

auto am waldrand - Lied (2021)

Dauer 4 min

lila wolken&blauer regen - song (2021)

Dauer 4 min

Before You Die - song (2021)

Dauer 4 min

Absolution: Revolution - Konzeptalbum (2020/2021)

Dauer 35 min

Choral und Tanz - für Trompete und Klavier, op. 206 (2021)

Kompositionsauftrag der Stiftung Einstein135 München

Dauer ca. 7-8 min

Melodie und Akkord - für Wolfgang Rihm zum 70' (2021)

Dauer ~

different paths - for string quartet, in memoriam Walter Fink, op. 205 (2021)

Kompositionsauftrag von Renate Czesla-Fink für das Arditti Quartet, Uraufführung durch das Arditti Quartet bei "Ein Tag für Walter Fink"

Dauer ca. 7 min

Deep Blue - für Horn solo op. 204 (2020)

Dauer ca. 7 min

Strophes - Deep Blue Lines out of Tuba (revidierte Fassung) - für Tuba solo op. 203 (2016/2020)

Dauer ca. 7 min

Nature vivante - für Sopransaxophon, Violine und Klavier op. 202 (2020)

Dauer ca. 13 min

Achill - für solistisches Vokalensemble (6 Sänger*innen) nach den Gedichten "Achill" von Friedrich Hölderlin und "Die Städte" (aus: Umbra vitae) von Georg Heym, op. 201 (2019/2020)

Uraufführung durch die SCHOLA HEIDELBERG, Dirigent Walter Nußbaum | KlangForum Heidelberg e. V.

Dauer ca. 4 min

Falke - song (2020)

Dauer 4 min

Skelett - für Ensemble, op. 199 (2020)

Dauer ca. 7 min

Pionier - song (2020)

Dauer 2 min

Pandora - für Ensemble, op. 197 (2020)

Kompositionsauftrag des BADISCHEN STAATSTHEATERS KARLSRUHE für das 50. Jubiläum der Nacht Klänge. Uraufführung innerhalb der Europäischen Kulturtag Karlsruhe im 50. Konzert der Nacht Klänge durch Mitglieder der BADISCHEN STAATSKAPELLE. Musikalische Leitung: Ulrich Wagner

Dauer ca. 10 min

märz 2020 - synthesizer, keyboard, bass, e-drums (2020)

Dauer ca. 4 min

Scarlet - voice, synthesizer, drum machine, e-drums (2020)

Dauer ca. 4 min

teagirl - song (2020)

Dauer 3 min

Vergänglicher Tag - Lied für Stimme und Klavier, op. 193 (2020)

Dauer ca. 4 min

voyage - für Ensemble, op. 192 (2020)

Dauer ca. 8 min

Entfliehendes Bild - Lied für Stimme (Sopran) und Klavier nach dem Gedicht "Die Entschlafenen" von Friedrich Hölderlin, op. 191 (2020)

Dauer ca. 3 min

Ex machina - für Klavier solo, op. 190 (2020)

Dauer ca. 5 min

FIEBER XO 23 UHR - song (2019)

Dauer 6 min

Die Städte - für solistisches Vokalensemble (6 Sänger*innen) nach den Gedichten "Achill" von Friedrich Hölderlin und "Die Städte" (aus: Umbra vitae) von Georg Heym, op. 188 (2019)

Dauer ca. 3 min

F* with my Team** - song (2019)

Dauer 3 min 12 sec

Downfall - voice, guitar, synthesizer, keyboards, sampler, e-drums (2019)

Dauer ca. 7 min

Plucks - voice, electronics, vibraphone, e-drums (2019)

Dauer ca. 4 min

unterholz - für Violine, Klavier und Percussion op. 184 (2019)

Entstanden in der Komponistenresidenz im Beethoven-Haus Bonn 2019, vergeben von der Studienstiftung des deutschen Volkes und vom Beethoven-Haus. Uraufführung im Abschlusskonzert der Residenz am 28.09.2019

Dauer ca. 10 min

Magnet - für Violine, Klavier und Percussion op. 183 (2019)

Dauer ca. 8 min

Ruptur - für Violine, Klavier und Percussion op. 182 (2019)

Dauer ca. 7 min

kernkraft - für Violine, Klavier und Percussion op. 181 (2019)

Uraufführung am 25.10.19 durch das Ensemble TEMA im ZeitGenuss Festival Karlsruhe

Dauer ca. 5 min

Strom und Gegenstimme - für Ensemble, op. 180 (2019)

Kompositionsauftrag für "Ein Tag für Gerhard Stäbler '70", gefördert durch die Kunststiftung NRW. Uraufführung am 28.09.2019 in Köln/Kunststation St. Peter durch die Internationale Ensemble Modern Akademie

Dauer ca. 10 min

Schächte 19 - 11 - für Klavier mit Zuspielung, op. 179 (2011/2019)

Dauer 15 min

Verbrennungsgesänge - für Ensemble, op. 178 (2018/2019)

Für die "3. Nachtklänge - Anklang" des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, Uraufführung durch die Badische Staatskapelle und Studierende der Hochschule für Musik Karlsruhe, Dirigent Ulrich Wagner

Dauer ca. 14 min

Liquid Nirvana - 3 synthesizer, electronics, e-drumset, bass (2019)

Dauer 5 min

Raven in the Sky - voice, electronics, strings (2019)

Dauer ca. 10 min

People - voice, synthesizer, e-drums (2018)

Dauer 8 min

Schamanenfeuer in den Gebirgen über dem Ende der Welt - für Orchester, op. 174 (2018)

Dauer ca. 10 min

Artificial Minds - voice, e-drumset, keyboard, bass (2018)

Dauer 3 min 55 sek

A Stranger In Town (dealz.) - voice, e-drums, synthesizer, keyboard, electronics (2018)

Dauer 5 min

Sonate für Klavier op. 171 - for grand piano (2017-2018)

Dauer ca. 40 min

Hey There - voice, e-drums, piano/keyboard, bells (2018)

Dauer 3 min 30 sek

Afrika - tape-percussion, live-voice, beat, bass (2018)

Dauer 3 min 15 sek

Tell Me When You Die - electronics, voice, e-drums, bells, vocoder (2018)

Dauer ca. 3 min

hula hoop - song (2018)

Dauer 4 min

Nächtliche Geheimnisse I Das tagferne Warten der Kristallschädel - für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Percussion, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello (2017/2018) op. 166; Aufführ. auch ohne Perc. möglich

Für die Internationale Ensemble Modern Akademie; ausgewählt für das Newcomer-Konzert der Wittener Tage für Neue Kammermusik 2018

Dauer ca. 10 min

Tango - für Akkordeon, Blockflöte, Indian Bansuri Flute, Indianische Flöte, Synthesizer, Drumset, Electronics (2018)

Dauer 4 min

warum musst du gehn - song (2018)

Dauer 3 min

videoStar - retro synthesizer, keyboards & e-drums (2018)

Dauer 3 min

abstract clues. (2018), 96 Spuren, op. 162

Elektroakustische Komposition innerhalb des Kompositionswettbewerbs und -projekts re:compose des Bayerischen Rundfunks 2018; Preisträgerwerk

Dauer 7 min

ice - keyboards, e-guitar/synthesizer, drum computer, percussion, bass (2018)

Dauer 4 min

Chrome_Future - electronics/soundscape (2018)

Dauer ca 4 min

Dream_Dancer - 2 synthesizer, drumset, e-drums, bass (2018)

Dauer ca. 3 min

long_nights - song (2018)

Dauer 2 min

beatT. - electronics (2018)

Dauer 3 min 24 sec

Let_me_in - song (2018)

Dauer 6 min 20 sec

Lied von der wunden Erde - für Stimme, Electronics, Percussion, Synthesizer, Klavier (2018)

Dauer ca. 10 min

soft_sticks - electronics (2018)

Dauer 3 min 21 sec

Rising_Up - electronics (2018)

Dauer 3 min 25 sec

da_nu_shit_from_tomorrw - track (2017)

Dauer 3 min 17 sec

forgive_me - song (2017)

Dauer 3 min 32 sec

Pipa - electronics (2017)

Dauer 4 min

feeling_good - song (2017)

Dauer 3 min

Schule_Studium_Arbeit_Tod - song (2017)

Dauer 3 min

OpenYourEyes - song (2017)

Dauer 3 min

Technicolor Synth Cords - song (2017)

Dauer 1 min 25 sec

hey there little girl - adaption/song (2017)

Dauer ca. 5 min

2facedBastard_aggression - Voice, Text, Tape (2017)

Dauer ca. 6 min

Laufen durch tote und lebendige Zeit - für Ensemble (2017) op. 142

Kompositionsauftrag des Landesmusikrats Rheinland-Pfalz, des Kultusministeriums RLP

und der Villa Musica

Dauer ca. 16 min

black pillows - Song/Electronics/music theatre (2017)

Dauer ca. 11 min

The_Throwback - for Synthesizer, Drums, Electronics and Bass (2017)

Dauer ca. 7 min

oceanDeepPulsing - Electronics (2017)

9 min

heuteMorgen - Song (2017)

4 min

night - for e-piano (pitched), grand piano (pitched), drumset, Percussive Square Lead (2017)

Dauer ca. 8 min

Nächtliche Geheimnisse | Das tagferne Warten der Kristallschädel - für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Percussion, Klavier, Violine, Violine, Viola, Violoncello (2017) op. 136

Dauer ca. 8 min

girl you're not worth it - Song (2017)

4 min

Into The Light - Song(2017)

3 min 15 sek

Dhjvah - voices, drums/beats, synthesizer (2017)

7 min 30 sek

Deine Stimme - Song/Electronics/Rap/Techno (2017)

13 min

fastJAM - for piano, flute, e-piano, drumset, harp, double bass (2017)

Dauer ca. 5 min

Chase - for double bass, piano, drumset, e-guitar (2017)

Dauer ca. 3 min

TheUS_Caves_Clan - for voice, e-drums, e-guitars, keyboard (2017)

Dauer ca. 4 min

Dream - for voice, Beat, synthesizer, orchestral percussion, e-piano, e-guitars (2017)

Dauer ca. 4 min

Roots Chorus - for voice, arpeggiators/synthesizer, drumset, e-guitar, bass, double bass (2017)

Dauer ca. 14 min

NightClub - for e-drums, piano, synthesizer (2017)

5 min 30 sek

Steely'n'heavy_flyinHIGH for E-drums, grand piano, synthesizer, 2 Electric Guitars, 3 Drumsets, String Section (2017)

Dauer ca. 11 min

Ithaca Voices for 2 keyboards, synthesizer, E-drums, drumset (2017)

Dauer ca. 5 min

Dark Bass Drive for piano, e-piano, Synthesizer, electric guitars, Pipa, drumset and Bass (2017)

Dauer ca. 6 min

Rainsong for grand piano, drumset and keyboard (2017)

Dauer ca. 3 min

Spacing Out electronics (2017)

7 min

Colossal saturn square shaker for e-piano, Saturn Lead Synthesizer, Percussive Square Lead and Shaker (2017)

6 min

time travel 80's gliding for keyboard, synthesizer, drumset, bass (2017)

4 min 30 sek

wolkenlichter for piano, keyboard, synthesizer, drumset, bass (2017)

5 min

22june electronics (2017)

5 min

Stones on my feet song (2017)

5 min

into the water song (2017)

2 min

Going_down song (2017)

6 min

LikeABird song (2017)

4 min

Horizon Fields electronics/dubstep (2017)

Dauer ca. 9 min

space_transition saxophones, synthesizer, drums (2017)

Dauer ca. 12 min

TheSeaProject (2017)

Dauer ca. 19 min

Black_Alien_City electronics/soundscapes (2017)

Dauer ca. 15 min

NewEighteen electronics (2017)

Dauer ca. 8 min

Embattled_Organ electronics (2017)

Dauer ca. 5 min

different dayLight Skies. spring (Mai 2017, op. 106) - Duo für Klarinette und Violine; für Julia Berg und Rike Mersmann

Dauer ca. 5 min

Bleak. daylight skies. rugged (Mai 2017, op. 105) - Duo für Klarinette und Violine

Dauer ca. 3 min

LiberEighteenitial (März-April 2017, op. 104) - Duo für 2 Knopfakkordeons
dedicated to Heidi Luosujärvi & Petteri Waris

Kompositionsauftrag der Hoepfner Stiftung, Wolfgang-ihm-Stipendium 2017

Dauer ca. 5 min

Impro23april17 für Klavier (März 2017)

Dauer ca. 12 min

AcousticSeven for Guitars, Drums and Keyboard (2017)

Dauer ca. 5 min

Topper17 electronics (2017)

Dauer ca. 20 min

A Schoolboy's Outro (2017) for piano (2017) (op. 100)

Dauer ca. 5 min

Wanted_it for piano, harp and drumset op. 99 (2017)

Dauer ca. 3 min

Vorspiel und Zwischenspiel zu Antigone op. 98 (2017)

Dauer jeweils ca. 1 min

WELTEN UND RITUALE Opus 97 (September 2016 - Februar 2017) - für 15 Musiker
(Flöte, Oboe, A-Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, 2 Percussionisten, Harfe, 2
Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Kompositionsauftrag der Musikfabrik Landesensemble NRW e.V. für Studio Musikfabrik

Dauer ca. 30 min

The_letdown (impro5märz17) für Klavier (März 2017)

Dauer ca. 20 min

Impro2märz17_AntiPhrase für Klavier (März 2017)

Dauer ca. 20 min

Impro2märz17 für Klavier (März 2017)

Dauer ca. 33 min

Impro25feb17 für Klavier (Februar 2017)

Dauer ca. 35 min

Codaloff!the!Sky Op. 92, for piano, drumset, electric guitar and bass (Februar 2017)

Dauer ca. 5 min

Phrase, für Klavier op. 91 (20. Februar 2017)

Dauer ca. 1 min 30 sek

Blue God's Checkpoint Op. 90, für Klavier (Februar 2017)

Dauer ca. 4 min

Ballade Op. 89, für Klavier (16. Februar 2017)

Dauer ca. 10 min

Summer Grass, for a Band (Februar 2017)

Dauer ca. 10 min

Club NGC 5217, Electronics (5. Februar 2017)

Dauer ca. 10 min

ElectroFUNK, Beats (Januar 2017)

Dauer ca. 12 min

Turning Glass City Op. 85, für zwei Schlagzeuger und Electronics (Januar 2017)

Dauer ca. 12 min

The 20th of January Op. 84, Electronics (Januar 2017)

Dauer ca. 7 min

M.Y. Op. 83, Electronics (Januar 2017)

Dauer ca. 10 min

.goodbyes Op. 82, Electronics (Januar 2017)

Dauer 4:32 min

Petsdub Dubstep (Dezember 2016)

Dauer ca. 9 min 32 sek

Slow Ballad Op. 81, Hommage à Bach&Casals (Dezember 2016)

Dauer ca. 10 min

f.m.c.g. Op. 80, Electronics + Cello (Dezember 2016)

Dauer ca. 10 min

The Loop Op. 79, Electronics & Solo-Vintage-Synth (Dezember 2016)

Dauer 2 min

Dead Pale Mountain Pigeons Op. 78, Electronic (Dezember 2016)

Dauer ca. 4 min

Boutique Op. 77, für Percussion, E-Drums, Flöte, Vibraphon, Solo-Klavier, Solo-Synthesizer und E-Gitarre und E-Bass (Dezember 2016)
Dauer ca. 10 min

Hard Rock Op. 76, für Drumset, E-Gitarre, Klavier und Synthesizer (Dezember 2016)
Dauer ca. 10 min

Ghost Paraphrase Op. 75, für E-Gitarre, Solo-Synthesizer, Drumset, Percussion, Synthesizer, Glockenspiel, Lighter Shade Organ, E-Bass und akustische Gitarre (Dezember 2016)
Dauer ca. 17 min

Prélude for Ensemble Op. 74, 9 instruments (September 2016)
Dauer ca. 5 min

Strophes - Deep Blue out of Tuba Op. 73, for Tuba solo (August-September 2016)
Dauer ca. 7 min

Das Ende der Sommer-Regenhallen für Klavier, Op. 72 (2.-9. August 2016)
Dauer ca. 5 min

Ernen II op. 71 (2016) | Electro DJ Sound für Drumsets, urban Percussion, DJs, Electronic and Synth
Dauer 20 min

Die hängenden Menschen über dem Horizont kehren zurück | für zwölköpfiges Ensemble, op. 70 (op. 69) (Mai-Juli 2016)
Dauer ca. 10 min

Klavierstück op. 69 (4. Juli 2016)
Dauer ca. 9 min

Tribes I op. 68 (19. Juni 2016)
Dauer ca. 19 min

3 classic electric pianos, 1 grand piano, 1 Vibraphone, 1 upright studio bass, 1 picked bass, Garage Drumset op. 67 (2016)
Dauer 5 min

Das Haus in der Nacht I Lied op. 66 (2016) für Alt und Klavier
Dauer ca. 5 min

The free Fall - Get yourself free op. 65 (2015/2016) für Stimmen, Sänger, Electronic, Live-Electronic, Percussion, Flöten, Didgeridoo, Drumsets und Keyboard
Dauer 20 min

The untitled cultures I full album I The MC Fratze Project op. 64 (2015/2016) Free urban Fusion-JazzRock-Beat für BigBand, Keyboards, Grand Pianos, Synths, Strings, urban Instruments, Guitars, (Live-)Electronic, Flutes and orchestral Percussion
Dauer 50 min

Ernen_abends op. 63 (2016) | Electro DJ Sound für Drumsets, urban Percussion, DJs, Electronic and Synth
Dauer 8 min

Und eine Wolke zieht über die Stadt I Lied op. 62 (2016) für Tenor und Klavier, Dauer ca. 6 min

piano_synth_doubleConcert op. 61 (2016)

Dauer ca. 6 min - für Klavier, Keyboard/Synthesizer, Drums, Strings/Keyboards und Electronic

Die brennende Faust in der schwebenden Flut - Brandenburg Concert op. 60 (2016)

Dauer ca. 8 min – Quartett I Viola, Klavier, Akkordeon, Percussion

The Hanging Glacier / Mountains Rupture II Der schwebende Gletscher I Berstendes Gebirge op. 59 (2016)

Dauer ca. 8 min – für Solisten-Duo Violine & Klavier, Streichquartett, E-Gitarre und Percussion

Bagatelle nachts I Nocturne für Klarinette, Violine und Klavier op. 57 (2015/2016) Dauer ca. 15 min – Zweite Version für Klarinette in A oder Alt-Saxophon in Es, Klavier (Flügel) mit Claves und Hartfilzschlägeln und Violine (mit Dämpfer)

Variations for piano (2016)

Dauer ca. 5 min

miCHAEliS Blues - Improvisation op. 58 (2016)

Dauer ca. 8 min – Klavier solo, Sigrid Michaelis gewidmet
anlässlich der Verleihung des Martin-Stadtfeld-Preises 2016 der Freunde Junger Musiker

Bagatelle nachts I Nocturne für Saxophon, Violine und Klavier op.

57 *Neujahr* (2015/2016) Dauer ca. 15 min – Erste Version für Alt-Saxophon in Es, Klavier (Flügel) mit Claves und Hartfilzschlägeln und Violine (mit Dämpfer)

Ausgezeichnet mit dem Bundespreis des Bundeswettbewerbs Jugend komponiert 2016
Vollstipendium für die Kompositionswerkstatt der Bundespreisträger 2016 in der
Musikakademie Schloss Weikersheim, Uraufführung in der Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Frankfurt, Aufzeichnung vom Hessischen Rundfunk

contra.ludium for violin and piano op. 56 (2015)

Dauer ca. 7 min

UA Young Pianists Festival 2015 | Young Pianist Foundation

[Meester en Gezel: Kronberg Academy Duitsland –
Toptalenten van de beste muziekacademies](#)

Duo Violine – Anna JiEun Lee und Klavier – FFA Rieks
Muziekgebouw Amsterdam

Improvisation über E-B-S (2015)

Dauer ca. 10 min - für Klavier solo

UA European Business School 2015

Ballade (Bagatelle) I NachtKonzert für Klarinette, Violine und Klavier op. 54

(Nocturne) (2014/2015) Dauer ca. 7 min – für Klarinette in A, Klavier (Flügel) mit Claves und Hartfilzschlägeln und Violine

Konzert für Streichquintett Opus 55 (2015)

Dauer ca. 8 min 30 sec – für Violine, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Triangel

UA Preisträgerkonzert der Jugendkompositionswerkstatt OPUS ONE 2015 | Berliner Philharmoniker, durch Musiker des Scharoun-Ensembles, der Berliner Philharmoniker und Stipendiaten der Orchester-Akademie | Kammermusiksaal der Philharmonie

Op. 55, Ensemble 18 (2015)

Dauer ca. 9 min – Oktett

Op. 54, Abendgebirgstrio (2014)

Dauer ca. 8 min – für Trio Klarinette-Violine-Klavier

Op. 53, Rhythmen entlang des Endes der Räume (2015)

Dauer ca. _ min – für Klavier solo

Op. 52, Zwischenräumliche Pfeilgebirge | Ein Musikalisches Relief der Bardo Mind Landscape von Li Xi(2014/2016)

Dauer ca. 8 min – für Trio Klarinette-Violoncello-Klavier

(Op. 39) Ensemble Nr. 13 b (2014)

Dauer ca. 10 min – für Ensemble mit separatem Klavier (Klavierkonzert)

Op. 51, Das U(h)rwerk des Raumes (2014)

Dauer ca. 3 min – für Klavier solo

UA Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2014, Recital DAS ENDE DES RHYTHMUSRAUMES von FFA Rieks, Turnhalle Lichtenbergschule

Op. 50, Rhythmen am Anfang des Raumes (2014)

Dauer ca. 3 min – für Klavier solo

UA Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2014, Recital RHYTHMUSRAUM I von FFA Rieks, Turnhalle Lichtenbergschule

Op. 49, Kammer-symphonie "Migremus Per Finientem" (2014)

Dauer ca. 16 min – für Kammerorchester

Op. 45 b, Rhythmen durch die Anfänge des Raumes (2014)

Dauer ca. 6 min 30 sec – für Akkordeon solo

UA 2014 durch Petteri Waris, ZeitGenuss Festival 2014

(Op. 46) Migremus Per Finientem - Symphonische Dichtung für Klavier solo (2014)

Dauer ca. 16 min

Op. 48, Rhythmen entlang des Endes der Räume (2014)

Dauer ca. 11 min – für Klavier solo

UA durch FFA Rieks während des WESPE 2014 für nominierte Bundespreisträger Jugend musiziert

Op. 47, Rhythmen entlang des Endes der Räume (2014)

Dauer ca. 7 min – für Klavier solo

UA 2014 durch FFA Rieks, PreCollege in Concert, HfM Karlsruhe

Migremus Per Finientem - Symphonische Dichtung op. 46 (2014)

Dauer ca. 18 min – für Orchester

UA 2014 durch das Tonkünstler Orchester Niederösterreich, Dirigent FFA Rieks, während des Grafenegg Festival 2014, auf Einladung von Jörg Widmann und Lothar Zagrosek zum Ink Still Wet Composer-Conductor-Workshop 2014

Op. 45 a, Rhythmen durch die Anfänge des Raumes (2014)

Dauer ca. 5 min – für Akkordeon solo

Op. 44, Rhythmen durch das Ende des Raumes (2014)

Dauer ca. 5 min – für Klavier solo

UA 2014 durch FFA Rieks, NEUE WERKE Klassenkonzert der Kompositionsklasse Wolfgang Rihm/Markus Hechtle, Wolfgang-Rihm-Forum

(Op. 40) Ensemble Nr. 14 b, für 19 Musiker (2014)

Dauer ca. 14 min

Einspielung/Schnitt/CD-Produktion durch das Ensemble Modern während des Zweiten Ensemble Modern Komponistenstudio 2014

Op. 43, Türme über dem Horizont (2014)

Dauer ca. 9 min – für (Mezzo-)Sopran und Klavier

Op. 42, Rhythmen am Ende des Raumes (2014)

Dauer ca. 4 min – für Klavier solo

UA 2014 Preisträgerkonzert Internationales Klavierpodium München durch FFA Rieks, Gasteig (München)

Op. 41, Klangstudie Nr. 11 - 01.03.2014 (2014)

Dauer 6 min 35 sec

(Op. 40) Ensemble Nr. 14 a (2014)

Dauer ca. 12 min – Nonett

UA 2014 durch Musiker der Berliner Philharmoniker, Leitung Stanley Dodds, Preisträgerkonzert Kompositionswettbewerb OPUS ONE der Berliner Philharmoniker, Berliner Philharmonie

(Op. 39) Ensemble Nr. 13 a (2013/2014)

Dauer ca. 6 min – für Ensemble mit separatem Klavier (Klavierkonzert)

UA 2014 Jugend musiziert durch das LandesJugendEnsembleNeueMusik und Musiker des Landesmusikgymnasiums RLP/SL (Bundespreisträger) – Solist FFA Rieks

Op. 38, Vokalmusik Nr. 1 a (2013)

Op. 38, Vokalmusik Nr. 1 b (2013)

Op. 38, Vokalmusik Nr. 1 c (2014)

Op. 38, Vokalmusik Nr. 1 d (2014)

Dauer jeweils ca. 8 min

UA 2014 Winterakademie Schloss Benrath/Tonhalle Düsseldorf/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf durch Vokalensemble Anima Mundi

Op. 37, Klavierstück Nr. 10 b – für zwei Pianisten (2013)

Dauer ca. 30 min

Op. 37, Klavierstück Nr. 10 a – für zwei Pianisten (2013)

Dauer ca. 37 min

UA 2013 Débutkonzert Duo GEGENKLANG (Rieks & Krokenberger) Tübinger Motette

Op. 36, Sinfonische Studie über Klavierstück Nr. 10 (2013)

Dauer ca. 30 min

Op. 35, Sinfonie Nr. 1 (2013)

Dauer ca. 11 min

Klavierduo Opus 34 b (2013)

Dauer ca. 11 min

Op. 34 a, Klavierstück Nr. 13 – für zwei Pianisten (2013)

Dauer ca. 10 min

Op. 33, Verpasst - ausgearbeitete Improvisation (2013)

Dauer ca. 10 min – Version für Saxophon und Klavier

UA 2013 Portraitkonzert Kammermusikensemble Mainz – Duo Rieks & Bachor

Op. 32, Klangstudie Nr. 10 - 21.09.2013 (2013)

Dauer 56 min 16 sec

Op. 31, Klangstudie Nr. 9 - 17.09.2013 (2013)

Dauer 2 min 31 sec

Op. 30, Klangstudie Nr. 8 - 14.09.2013 (2013)

Dauer 11 min 30 sec

Op. 29, Klangstudie Nr. 7 - 09.09.2013 (2013)

Dauer 4 min 40 sec

Op. 28, Klavierstück Nr. 9 (2013)

Dauer ca. 6 min

Op. 27, Klangstudie Nr. 6 - 25.08.2013 (2013)

Dauer 11 min 30 sec

Op. 26, Name Piece III, für Klavier (2013)

Dauer ca. 1 min

Op. 25, Klavierstück Nr. 12 – für zwei Pianisten (2013)

Dauer ca. 5 min

Op. 24, Kammermusik Nr. 7 (2013)

Dauer ca. 7 min – für gemischtes Ensemble mit Singstimme

mit Vertonung von Farben, Licht und Stimmungen aus Wolfgang Borcherts Kurzgeschichte
"Nachts schlafen die Ratten doch"

Op. 23, Kammermusik Nr. 6 (2013)

Dauer ca. 10 min – für Ensemble

Op. 22, Kammermusik Nr. 5 (2013)

Dauer ca. 5 min 30 sec – für Ensemble

Op. 21, Kammermusik Nr. 4 (2013)

Dauer ca. 10 min – Klarinettenquartett

Op. 20, Kammermusik Nr. 3 (2013)

Dauer ca. 11 min – für solistisch besetztes Orchester

Op. 19, Kammermusik Nr. 2 (2013)

Dauer ca. 14 min – für Ensemble mit separatem Klavier (Klavierkonzert)

UA 2013 Portraitkonzert Kammermusikensemble Mainz - Solist FFA Rieks

Op. 18 c, Klavierstück Nr. 8 b (2014)

Dauer ca. 18 min

Op. 18 b, Toccata (2013)

Dauer ca. 8 min

UA 2013 Stipendiatenkonzert der Piano Akademie Königstein durch FFA Rieks

Op. 18 a, Klavierstück Nr. 8 a (2012/2013)

Dauer ca. 25 min

Op. 17, Name Piece II, für Klavier (2013)

Dauer ca. 5 min

Op. 16 b, Klavierstück Nr. 11 (2013)

Dauer ca. 3 min

Op. 16 a, Kammermusik Nr. 1 (2013)

Dauer ca. 9 min – für Ensemble mit separatem Klavier (Klavierkonzert)

Op. 15, Name Piece I, für Klavier (2013)

Dauer ca. 4 min

UA 2013 Internationale Frühjahrstagung für Neue Musik Darmstadt durch FFA Rieks

Abschlusskonzert des Internationalen Interpretationskurs für Neue Musik

Op. 14, Tierkreis (Bearbeitung des Tierkreis - Karlheinz Stockhausen) (2013)

Dauer ca. 25 min – für gemischtes Ensemble

[Op. 13, Klavierstück Nr. 7 \(2012\)](#)

Dauer ca. 15 min

UA 2012 Internationale Meisterkurse Sommerakademie Radolfzell durch FFA Rieks

Op. 12, Klavierstück Nr. 6 - Nachts schlafen die Ratten doch (2012)

Dauer ca. 8 min

Op. 11, für Klavier und Violine (2012)

Dauer ca. 14 min

Op. 10, Klavierstück Nr. 5 (2012)

Dauer ca. 7 min

Op. 9, Klavierstück Nr. 3 (2011/2012)

Dauer ca. 5 min

Op. 8, Klangstudie Nr. 5 - 22.03.2012 (2012)

Dauer 4 min 19 sec

Op. 7, Klangstudie Nr. 4 - 09.03.2012 (2012)

Dauer 6 min 29 sec

Op. 6, Klangstudie Nr. 3 - 18.02.2012 (2012)

Dauer 8 min 46 sec

Op. 5, Klangstudie Nr. 2 - 17.12.2011 (2011)

Dauer 2 min 16 sec

Op. 4, Klavierstück Nr. 4 - Vogelzüge (2011)

Dauer ca. 15 min

Op. 3, Klavierstück Nr. 2 - Sonnenuntergang (revidierte Fassung) (2010/2011)

Dauer ca. 4 min

UA 2011 Internationale Meisterkurse Sommerakademie Radolfzell durch FFA Rieks

(Sonnenuntergang (2009/2010)

für Klavier

Dauer ca. 5 min

UA 2010 Mainz durch FFA Rieks)

Op. 2, Klangstudie Nr. 1 - 23.01.2011 (2011)

Dauer 1 min 50 sec

Op. 1, Klavierstück Nr. 1 (2009)

Dauer ca. 3 min